

ville de  
**Saint-Étienne**  
L'expérience design/

# MARIE VERMEULIN

SAISON 2016 -17



**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

# PROCHAINEMENT

## À L'OPÉRA

### EUGÈNE ONÉGUINE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

*Opéra en trois actes*

« Ta vie entière n'a été que l'attente de t'unir inévitablement à moi, je le sais : le ciel m'a envoyé à toi, je suis ton gardien jusqu'à la tombe... »

(*Eugène Onéguine*, Acte III)

Sur un livret russe, inspiré de Pouchkine, Tchaïkovski compose une partition intense servant avec justesse et subtilité ce drame de l'intime. Toujours sur le fil, tantôt bondissante tantôt désolée, l'écriture vocale et orchestrale du compositeur atteint ici de prodigieux sommets. Régulièrement citée pour sa poésie et sa justesse, la mise en scène d'Alain Garichot réactivera avec passion et éloquence ce questionnement sur le destin déjà omniprésent dans l'œuvre de Tchaïkovski.

#### DATES

MER **05 AVRIL 20H**

VEN **07 AVRIL 20H**

DIM **09 AVRIL 15H** 

#### LIEU

**GRAND THÉÂTRE  
MASSENET**

#### DURÉE

**3H** ENTRACTE COMPRIS.

EN RUSSE, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

#### SÉRIE / TARIF A

1 2 3 ÉCO

55 € 42 € 24 € 10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR [WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)

MERCI

À NOS MÉCÈNES



BANQUE POPULAIRE  
LOIRE ET LYONNAIS



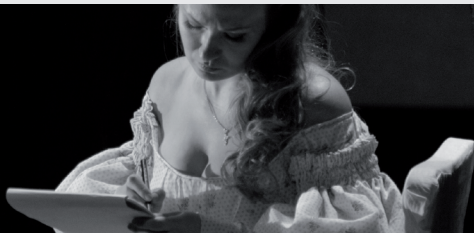
CASINO  
JOUEZ EN MONDIE  
DE DIVERSITE



ET À NOS SOUTIENS

Loire  
LE DÉPARTEMENT

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



# CÔTÉ COULISSES

---

## FOCUS SUR

### L'AUDIODESCRIPTION

Grâce au soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze, un dispositif d'audiodescription est mis en place sur deux productions lyriques de la saison 2016-2017 dont *Eugène Onéguine*, le dimanche 9 avril à 15h.

Des programmes en braille et en caractères agrandis sont proposés lors de cette représentation.

De plus, des visites tactiles du décor et des costumes sont organisées en amont du spectacle.

## PENSEZ-Y

### PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

Une heure avant chacune des représentations de l'*Eugène Onéguine* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, un musicologue vous donnera des clefs de compréhension sur l'œuvre que vous allez entendre, le mercredi 5 et le vendredi 7 avril à 19h, ainsi que le dimanche 9 avril à 14h. Gratuit sur simple présentation du billet du jour.

## BILLETTERIE

### RÉSERVEZ EN LIGNE !

Vous pouvez réserver vos abonnements ainsi que vos places à l'unité sur notre billetterie en ligne et profiter de formules avantageuses directement depuis chez vous. Pour cela, rendez-vous sur [www.opera.saint-etienne.fr](http://www.opera.saint-etienne.fr) ! Il est toujours possible de réserver ou de s'abonner à la billetterie de l'Opéra de Saint-Étienne, par téléphone au 04 77 47 83 40, par courrier ou encore sur place.

# MARIE VERMEULIN

---

## ÉVEIL DES SONS

VEN 24 MARS 20H

THÉÂTRE COPEAU

1H45 ENTRACTE COMPRIS

### PIANO

MARIE VERMEULIN

### FRANZ SCHUBERT

*SIX MOMENTS MUSICAUX, D780, OP. 94*

1. ANDANTINO, EN LA BÉMOL MAJEUR
  2. ALLEGRO MODERATO, EN FA MINEUR
  3. MODERATO, EN UT DIÈSE MINEUR
- WANDERER-FANTAISIE*

### CLAUDE DEBUSSY

*INTÉGRALE DES ÉTUDES*

1. POUR LES « CINQ DOIGTS », D'APRÈS MONSIEUR CZERNY
2. POUR LES TIERCES
3. POUR LES QUARTES
4. POUR LES SIXTES
5. POUR LES OCTAVES
6. POUR LES HUIT DOIGTS
7. POUR LES DEGRÉS CHROMATIQUES
8. POUR LES AGRÉMENTS
9. POUR LES NOTES RÉPÉTÉES
10. POUR LES SONORITÉS OPPOSÉES
11. POUR LES ARPÈGES COMPOSÉS
12. POUR LES ACCORDS

# INTRODUCTION

---

## AU CONCERT

### FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

La musique et la vie de Franz Schubert (1797-1828) répondent sans nul doute à une idée du romantisme : une certaine instabilité de vie, une propension à l'accablement moral et une maturité musicale se forgeant au gré d'une extrême sensibilité. Parmi l'écriture des opéras, symphonies, musiques de chambre, musiques de piano, les lieder occupent une place essentielle, voire prépondérante.

La *Wanderer-fantaisie* (1823) porte le nom du *Lied op. 4 n° 1* de 1816 (*Der Wanderer* - « le voyageur »), auquel elle emprunte le thème au rythme dactylique (valeurs longue-brève-brève). Très harmonique, ce thème est utilisé, dans la *Wanderer-fantaisie*, comme un puissant moyen de cohésion de 4 mouvements, réunis ici en un seul.

Trois thèmes habitent la première partie (*Allegro con fuoco ma non troppo*) : le premier, thème générateur, est affirmé et décidé. Il alterne avec deux de ses avatars aux contours plus mélodiques et affichant une plus grande tendresse.

La seconde partie (*Adagio*) est une transfiguration dans sa forme comme dans son caractère, du thème générateur. Exposé dans

une profonde intériorité, il donne lieu à 5 variations successives, alternant la sérénité du plus grand dépouillement sonore à l'expression du tragique dans l'extrême virtuosité.

La troisième partie (*Presto*) expose une nouvelle version du thème générateur. Très accentué dans une métrique à 3 temps et encadrant deux « trios » plus mélodiques, il affiche un caractère de *scherzo*. La quatrième partie (*Allegro*) est une brillante fugue sur le thème générateur.

Les *Six moments musicaux, op. 94*, publiés en recueil en 1827, constituent une série de courtes pièces indépendantes les unes des autres, composées à des époques différentes.

Le premier moment, *Moderato* en ut majeur, aux allures de menuet, se caractérise par de fréquents et subits changements de direction mélodique.

Le second, *Andantino* en la bémol majeur, fait alterner un thème serein, doucement balancé au gré d'un rythme pointé, avec un autre thème tout aussi simple dans son écriture, mais distillant un sentiment tout autre, entre tendresse et désespoir. Si le premier reste égal à lui-même dans ses diverses occurrences, le second tourne volontiers au tragique, laissant présager un conflit intérieur.

Le troisième moment, *Allegro moderato*, en fa mineur, aussi intitulé « Air russe », date de 1823. Il est pourvu d'un caractère dansant et d'une concision exemplaire. Le quatrième, *Moderato* en ut dièse mineur (structuré en ABA') marque une indéniable influence de Bach, dont Schubert fréquentait le *Clavier bien tempéré*. Le cinquième, *Allegro vivace* en fa mineur, renoue avec le rythme dactylique, fréquemment utilisé chez Schubert sous différents auspices. Particulièrement accentué sur les temps forts dans cette pièce, il lui confère un caractère rageur et pulsionnel. Le sixième moment, *Allegretto* en la bémol majeur offre de prime abord une image sonore quelque peu statique, nourrie d'éclairages harmoniques changeants et complexes, mais un trio vient doucement l'animer, faisant de ce moment l'un des plus énigmatiques du cycle.

## **CLAUDE ACHILLE DEBUSSY (1862-1918)**

Claude Achille Debussy (1862-1918) composa ses *Études* pour piano à la fin de la vie (en 1915). Celles-ci ne sont pourtant pas seulement un résumé de son esthétique. Elles constituent également un véritable manifeste sur la manière d'appréhender la musique. Si elles aident l'interprète à avancer sur sa propre technique, répondant ainsi à la définition de leur titre, elles font surtout prendre conscience qu'il

n'y a de mécanique digitale utile qu'assortie d'une idée musicale préalable et que le but de l'art n'est pas d'utiliser au mieux des conventions sanctionnées par le temps.

Qu'elles cultivent l'ironie (*Pour les « cinq doigts » d'après Monsieur Czerny*), ou une image renouvelée de la virtuosité (*Pour les tierces, Pour les octaves, Pour les huit doigts*), les *Études* dépassent toujours largement les prétentions de leur titre. Partout plane le mystère de la sonorité (*Pour les quartes, Pour les agréments*), ou la magie du timbre, à l'image de l'insondable raffinement expressif de *Pour les sonorités opposées*, ou de la lumineuse résonance de *Pour les arpèges composés*.

L'esthétique musicale de Claude Debussy (1862-1918) marque une rupture dans l'évolution de la musique française du début du XX<sup>e</sup> siècle. Rompant avec l'idée de respect des traditions notamment formelles et harmoniques, Debussy composa dans le souci d'une expression sonore plus proche des mouvements immatériels de l'âme. À ce titre, les œuvres vocales et les pièces pour piano, ainsi que la musique de chambre et les poèmes symphoniques, sont privilégiés.

**JEAN-MARC BARDOT,  
AGRÉGÉ DE MUSIQUE  
ET DOCTEUR QUALIFIÉ  
EN MUSICOLOGIE**

# BIOGRAPHIE

## MARIE VERMEULIN PIANO

Premier Prix du Tournoi International de Musique (Rome, 2004), Deuxième Grand Prix du Concours International Maria Canals (Barcelone, 2006), ainsi que du Concours International Olivier Messiaen (Paris, 2007), Marie Vermeulin est sans nul doute l'une des révélations de ces dernières années. Soutenue par plusieurs fondations (Mécénat Musical Société Générale, Fondation Safran...) et l'Institut Français pour des tournées à l'étranger, elle a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse et sa maturité. Marie Vermeulin a été invitée par la Salle Molière à Lyon, la Salle de l'Institut à Orléans, le Centre Pompidou-Metz, l'Auditorium de Vincennes, les théâtres de Corbeil-Essonnes, Étampes, les châteaux de Solliès-Pont, Aulteribe, ainsi que par le Festival de Chambord (Vanessa Wagner), le Lille Piano(s) festival, Les Piano Folles du Touquet, les festivals de La Charité-sur-Loire, Rochebonne et le festival Messiaen au Pays de la Meije dont elle est une invitée privilégiée... À l'étranger, Marie Vermeulin se produit en Espagne – à Madrid (Circulo de Bellas Artes/Teatro Real), à l'invitation de Gérard Mortier, mais aussi à Barcelone (Palau de la Música) et pour les festivals de Sitges et Blanes – ainsi qu'en Italie (festivals de Monopoli et Bari), en Allemagne (Kulturkreis Gasteig de Munich), en Lituanie, Algérie, Moldavie, au Monténégro, au Liban... Elle effectue une première tournée couronnée de succès en Asie du Sud-Est (Vietnam, Indonésie, Philippines) en 2012. Elle a interprété le *Concerto* de Clara Schumann avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon (Debora Waldman) et l'Orchestre Symphonique de Mâcon (Eric Geneste), le *Concerto n°1* de Chopin, le *Concerto* de Schumann et le *Concerto n°1* de Tchaïkovski avec l'Orchestre philharmonique de Kaunas (Pavel Berman), le *Concerto K453* de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Wallonie (Sir Paul Goodwin), le *Concerto en sol* de Ravel avec l'Orchestre Del Valles (Salvator Brotans), puis avec l'orchestre National du Liban (Claire Levacher), les *Concertos Hob.XVIII:4 et XVIII:11* de Haydn avec l'Orchestre National de chambre de Moldavie (Didier Talpin), ainsi que les *Oiseaux exotiques* de Messiaen avec l'Ensemble Intercontemporain (Pierre Boulez) le *Concerto n°5* de Beethoven dit *L'Empereur* avec l'Orchestre Philharmonique du Liban. Elle donne diverses conférences et masterclasses, notamment sur l'œuvre d'Olivier Messiaen. Depuis quelques années, elle explore plus avant les écritures contemporaines ; elle a notamment travaillé en étroite collaboration avec des compositeurs tels qu'Alain Louvier, Bruno Ducol, Mauro Lanza, Philippe Fénelon, Jérôme Combier, François Meïmoun, Marco Stroppa, Tristan Murail ou encore Pierre Boulez. En 2009, elle se voit décerner le Prix International Pro Musicis, du nom de l'association qui vise à offrir des moments musicaux à un public de personnes handicapées ou n'ayant pas la possibilité de se rendre à des concerts classiques. En 2008, Universal/Deutsche Grammophon demande à Marie Vermeulin de participer à son intégrale Messiaen. Elle enregistre alors la *Fantaisie pour violon et piano* aux côtés de Daniel Hope et la *Vocalise pour voix élevée et piano* avec la soprano Nathalie Manfrino. En 2013, paraît un premier récital au disque consacré à Olivier Messiaen, ce CD (Paraty) a reçu un ffff de Télérama. Son dernier disque, sorti en janvier 2016, est consacré à Debussy, sous le label du festival Printemps des Arts de Monte-Carlo.



**opera.saint-etienne.fr**

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**

JARDIN DES PLANTES - BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**ÉRIC BLANC DE LA NAULTE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL

**LOCATIONS ET RÉSERVATIONS**

DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 12H À 19H  
TEL : 04 77 47 83 40

**CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES**

© JEAN-BAPTISTE MILLOT -  
PRÉSENCES FÉMININES

